Wydawnictwa Muzyczne GEBETHNERA i WOLFFA w Warszawie.



LIRA

ZBIÓR ŚPIEWÓW

polskich i obcych kompozytorów
na jeden i dwa głosy
z towarzysz. fortepianu i innych instrumentów.

1. *Chopin Fr.* Op. 28 Nr. 7. Marzenie (Preludyum) . . . . . — 20
2. *Gall J.* Dziewczę z buzią jak malina — 20
3. — Skryta miłość . . . . (A) — 30
4. *Karesz Józef.* Kołysanka . (S) — 30
5. *Kleczyński Jan.* Op. 4. Nr. 1. Młoda dziewczyna . . (S) — 30
6. — Op. 4. Nr. 2. Scherzo . (S) — 50
7. — Op. 6. Nr. 1. Niepodobieństwo (S) — 60
8. *Maszyński Piotr.* Strofy o pięknym paziu . . . . . . — 30
9. — Pieśń Majumy . . . . . . — 30
10. — Romans wschodni . . . . . — 30
11. — Piosnka Dudarza . . . . . — 30
12 — Piosnka turecka . . . . . — 20
13. *Mikulski Tytus.* Najpiękniejsza. Mazurek . . . . — 20
14 — Z krainy snów Mazurek . . — 30
15. *Niedzielski St.* Op. 22 Nr. 1. Maryś. Krakowiak . . . . — 20
16. — Op 22. Nr. 2. Krakowiak do słów P. Maszyńskiego (Stach) — 20
17. — Op. 29 Nr 2. Śpij Lili. Serenada — 20
18. — Op. 31. Na jeziorze. . . — 20
19. — Op. 32. Dwie dumki (Oj nocko. Wierzba) . . . . . — 30
20. *Niewiadomski St.* Op. 4. Nr. 2. Między nami nic nie było (S) — 30
21 — Op. 4. Nr. 1. Abdykacya (S) — 40
22. *Rzepko Wład.* Smętne pastusze. — 30
23. *Schumann R.* Dwaj grenadierzy (Br.) — 40
24. *Scontrino A.* Jaskółka . . . — 20
25. *Soederberg W.* Ptaszyna . . . — 20
26. *Szkraup Fr.* Op. 26. O gdzie mój kraj? Pieśń ludowa . . — 20
27. *Żeleński Wład.* Na fujarce (S) — 40
28. — Z nocy letnich . . . . (S) — 50
29. *Delibes L.* Pieśń hiszpańska. (Les filles de Cadix) . (S) — 50
30. *De Leva E.* Ostatnia Serenada (Br.) — 30
31. *Mascagni P.* Intermezzo z op. Cavalleria rusticana . . (S — 40
32. *Meyer Helmund Erik.* Op. 21. Nr 2 Urocza pieśń . . . — 50
33. *Lacome P.* Bal w lesie . . . — 50
34. *Mattei T.* Kocham (Amo) (S) — 50
35. *de Meglio V.* Nieczuła dziewczyna (Finestra bassa) . . (S) — 40
36. *Tosti P.* Serenada (La serenata) — 50
37. *Bleichmann J.* Op. 9. Nr 2. Czy ty pamiętasz? (Te sou viens-tu) (S) — 40
38. *Rożalski K.* Twoje oczy. Walc (S) — 50
39. *Delibes L.* Trzy ptaki (Les trois oiseaux) Duet . . . . . — 50
40. *Lemaire G.* Mój rycerz (A mon chevalier) . . . . . . (S) — 40
41. *Donizetti G.* Matka i dziecię (La mère et l'enfant) . (S) — 40
42. *Jensen A.* Cichy wietrzyk . . — 50
43. *Meyer Helmund Erik.* Kołysanka — 40
44. *Sullivan Arthur.* Śpij . . . — 50
45. — Przebrzmiały ton z (fortep. i harm. ad lib.) . . . (Br.) — 60
46. *Denza L.* Serenada. Ricordo di Quisisana . . . . . . — 40
47. — On w myśli mej. (Jo penso a lui) — 30
48. Zasmucony. Melodya ludowa z Bawaryi . . . . — 20

49. *Niedzielski St.* Rybacy na Wiśle. Duet . . . . — 40
50. *Bungert Aug.* Wysnułem piosnkę — 20
51. *Gounod G.* Wieczór. (Le soir) — 40
52. *Ślaski Wład.* Piosenka . . . — 30
53 *Lassen Ed.* Op. 85. Nr 3. W dzień zaduszny . . . . . . (S) — 30
54. *Pinsuti C.* Święta Księga (Il libro santo) z tow. fortep., skrzypiec lub wiolonczeli (S) — 70
55. *Schubert Fr.* Król Olch . (S) — 50
56. *Delaquerriere L.* Zaszumiał las (S) — 30
57. *Godard B.* Piosnka Floriana . — 30
58. *Saint Saëns C.* Cantabile z duetu Opery „Samson i Dalila" — 50
59. *Schubert Fr.* To mój dom. (Aufenthalt) . . . . . . — 30
60. *Grieg Ed.* Dwie pieśni; . (S) — 50
Nr 1. Pieśń tęsknoty.
Nr 2 Pójdźmy tam.
61. *Bucalossi P.* Cyganka . . . . — 40
62. *Chaminade C.* Madrygał . . . — 30
63. *Faure J.* Dzień dobry Zuziu. Bon jour Suzon . . . . . . — 50
64. *Godard B.* Kołysanka z Op Jocelyn — 50
65. *Lincke P.* Op. 157. Otrzyj łzy Piosenka w formie Walca . — 30
66. *Mascagni P.* Kocha.., nie kocha — 30
67. *Rotoli A.* Jutrzenka. L'Alba — 50
68. *Rzepko Wł.* Dwie Dumki . . — 40
Z jesiennych tonów.
Sielska Piosenka.
69. *Miller Wł.* syn. Gwiazdy . . — 40
70. — Powrót syna . . . . — 50
71. — Niewiadomo co. . . . . . . — 50
72. — Ostrożność . . . . — 50
73. — Kwiatek wspomnienia . . . — 40
74. *Schubert Fr.* Polna różyczka (Haidenröslein) . . . . . } — 40
— Skarga dziewczyny (Des Mädchens Klage) . . . . . . }
75. *Chaminade C.* Piosnka. Chanson slave . . . . — 50
76. — Gdy powiesz mi. Tu me dirais — 40
77. *Holmès Aug.* Kolęda. Noël . . — 40
78. *Moszkowski M.* Kołysanka . . — 30
79. *Noskowski Z.* Stach. . . . . — 40
80. *Felix H.* Znów kwitną bzy. (S) — 40
81. *Godard B.* Skromnemi są me życzenia . . . . — 40
82 *Monti V.* Pójdźmy więc skarbie mój — 30
83. *Maszyński P.* Jakże cię mam brać (S) — 30
84. *Olivieri G.* Serenada . . . . — 40
85. *Franz R.* Op. 4 Nr 7. Przybył wśród burzy . . . . . . — 40
86. *Franz R.* op 42. Nr. 5. Skarżyła się — 20
87. *Noskowski Zyg.* Na wodzie (S) — 30
88. — Na wodzie. . (Mezzo-Sopran) — 30
89. *Karłowicz Miecz.* op. 1. Sześć pieśni. Komplet . . . . 1 —
90. — Nr 1. Zasmuconej
91. — „ 2. Skąd pierwsze gwiazdy.
92 — „ 3. Na śniegu.
93. — „ 4. Zawód.
94. — „ 5. Pamiętam ciche jasne złote dnie.
95. — „ 6. Smutną jest dusza moja.
96. *Borkowski Bohd.* Drapieżna ptaszyna . . . . . . (S) — 50
97. *Chaminade C.* W moim ogródku Si j'étais jardinier . . . . — 40
98. *Hölzel G.* op 81. Gdy cały świat spoczywa w śnie. Nachtgebet — 40
99. *Mattei Tito.* Nie uchodź ztąd. Ne pars pas . . . . — 40

100. *Mikulski Tyt.* Złudzenie. Miraggio — 50
101. *Weckerlin I. B.* Mamo, powiedz mi. Maman, dites moi . . — 30
102. *Mascheroni Ang.* Tęsknota. Eternamente z fortep. i skrzypcami (ad lib) . . . . — 50
103. *Mikulski Tyt* Do skowronka. Mazurek . . . . (S) — 50
104. — Obawy. Mazurek . . . . . — 30
105. — Figlarka, pieszczotka . . (S) — 30
Chopin Fr. Mazurki.
106 — Nr 7. Przed Mazurem. La fête. (op. 6 Nr. 4) . . . . (S) — 50
107 — Nr 8. Biedne Serce. Faible coeur! (op. 7 Nr. 3) . (S) — 50
108 — Nr 9. Dzieweczka. La jeune fille. (op. 24 Nr. 2) . (S) — 40
109 — Nr 10 Kołysanka. Seconde berceuse. (op. 33 Nr. 3) (S) — 40
110 — Nr 11. Pierwsza para. La danse (op. 50 Nr 1) . . . . (S) — 40
111 — Nr. 12. Do pięknej La beauté. Duet (op. 67 Nr. 1) (S i M-S.) — 40
112. *Rzepko Wład.* Amorek . . (S) — 30
113 *Münchheimer Ad.* Bławatek. Kujawiak. . . . . (S) — 60
114. *Ślaski Wł.* Pytasz się, czemu ucichły me pieśni . . . . . — 30
115. *Gumbert F.* Pastuszek . . . . — 30
116. *Noskowski Z.* op 55 Nr. 1 Astry. — 45
117. — op. 55 № 2. Jestże to prawdą . — 60
118. — op. 1 № 1. Stary pies i stary sługa — 30
119. — „ „ 2. Dwa żółwie . . . — 30
120. — „ „ 3. Dzieci i żaby . . . — 30
121. — „ „ 4. Zajączek . . . . . — 50
122. *Tours B.* Dla ciebie . . . . . — 40
123 *Vollstedt R.* Twoim chcę być! (S.) — 20
124. *Rotoli A.* Kwiatek więdniejący. Fiore che langue . . . . — 40
125. *Tosti P.* Powiedz mi! Dis moi donc! — 40
126 *Swierzyński M.* Z listów miłosnych — 30
127. *Arditi L.* Dla czego ją kocham? Perchè l'adoro? Ballada . . — 40
128. *Maszyński P.* Do ptaszyny . . — 40
129. — Rada (na Bas lub Bar.). . . — 40
130. *Pankiewicz Eug.* Grzędy rutą osnute. (Duet na Sopran i Alt. — 50
131. *Maszyński P.* Renegat. Ballada (Bar) . . . . —
132. *Massenet J.* Dziewczę podaj dłoń. Si tu veux, Mignonne . . — 40
133. *Maszyński P.* Rozkochany. Mazurek. . . . . (T) —
134. — Romantyka . . . . . (S) —
135. — Jedna chwila (w formie Walca) (S lub. M-S.) —
136. *Körling Aug.* O zmroku. Piosnka szwedzka . . . . — 30
137. *Myrberg A. M.* Serenada . . . — 30
138. *Sjögren Emil* Przez sen. Piosnka szwedzka . . . . — 40
139. *Rzepko Wł.* Szukałem cię na łące. Cercai ti o cara . . . . . — 30
140. *Mendelssohn B. F.* Pozdrowienie . . . } Duety na 2 Soprany — 30
141. — Pieśń jesienna . . } Duety na 2 Soprany — 40
142. — Konwalia i kwiaty . } Duety na 2 Soprany — 40
143. *Offenbach J.* Opowieści Hoffmana. Barkarola . . . . . — 40
144. *Saint Saëns C.* Samson i Dalila. Śpiew Dalily „Printemps qui commence". . . . . . . — 50

(S)=Sopran, (A)=Alt, (Br.)=Baryton.
Wszystkie inne pieśni są na Mezzo Sopran.

Pieśni pod No. 23, 32, 80, 85, 86, 98 są z tekstem polskim i niemieckim.
„ „ „ 24, 30, 34, 35, 36, 46, 47, 54, 66, 67, 100, 10?, 112, 124, 127 139 z tekst. polsk i włosk.
„ „ „ 29, 33, 37, 39, 40, 41, 51, 56 do 58, 60 do 64, 75 do 77, 81. 82, 84, 97, 99, 101 106 do 112, 125, 132, 143, 144 z tekstem polskim i francuskim.

Zwraca się uwagę na ostatnią stronnicę.

Warszawa. Gebethner i Wolff.

Filia w Łodzi: ulica Piotrkowska 46.



Warszawa. Emil S ki

PIERWSZA PARA.

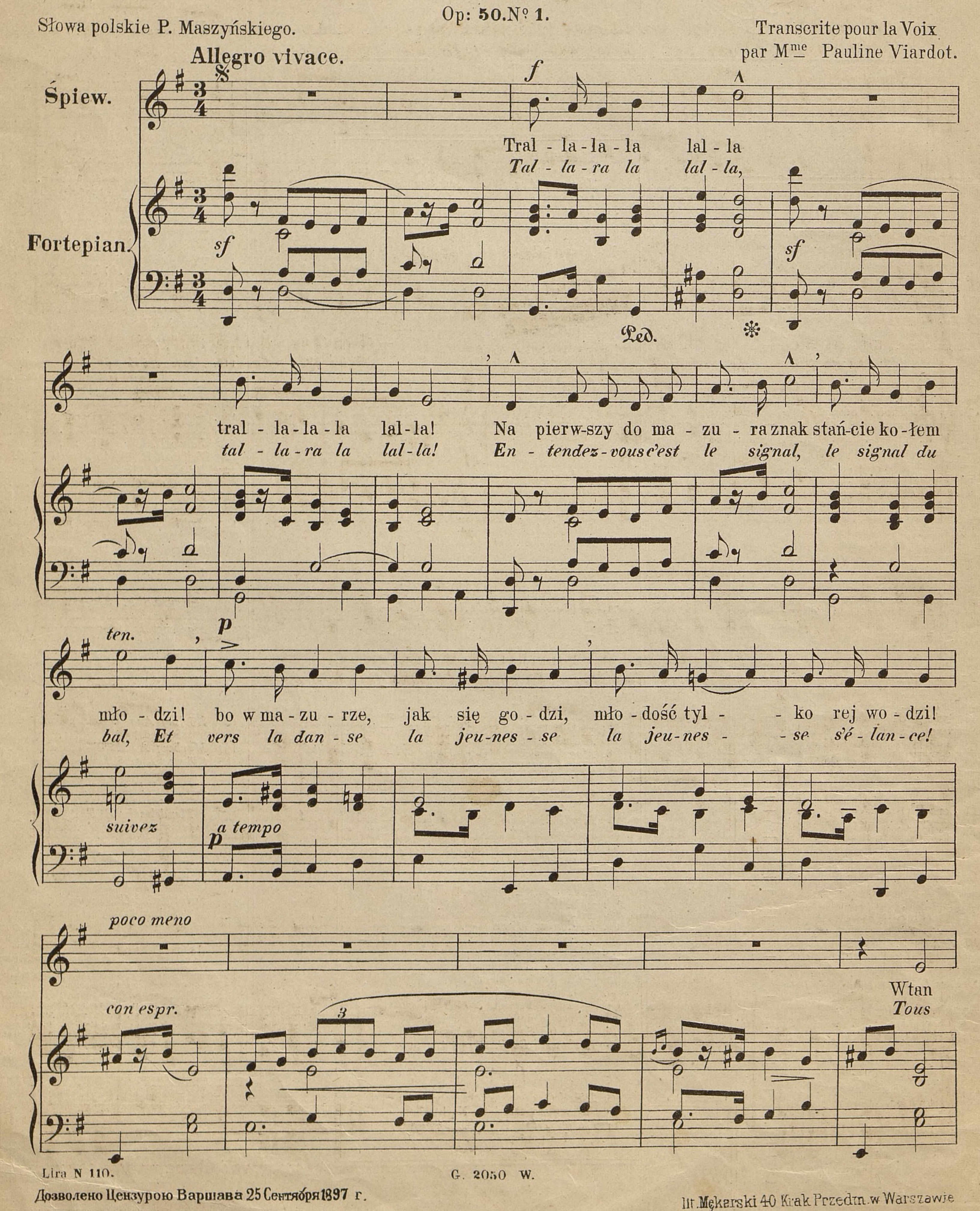
Nº 11. LA DANSE.

MAZOURKE de F. CHOPIN.

Op: 50. Nº 1.

Słowa polskie P. Maszyńskiego.

Transcrite pour la Voix par Mme Pauline Viardot.



Дозволено Цензурою Варшава 25 Сентября 1897 г.
Lit. Mękarski 40 Krak. Przedm. w Warszawie



śpie-szą chłop - cy, śpie-szą chłop-cy i dziew-czę-ta, ża-dne z nich trosk co-dzien - nych
la main dans la main, gar - cons et fil - les Sans sou - ci du len - de -

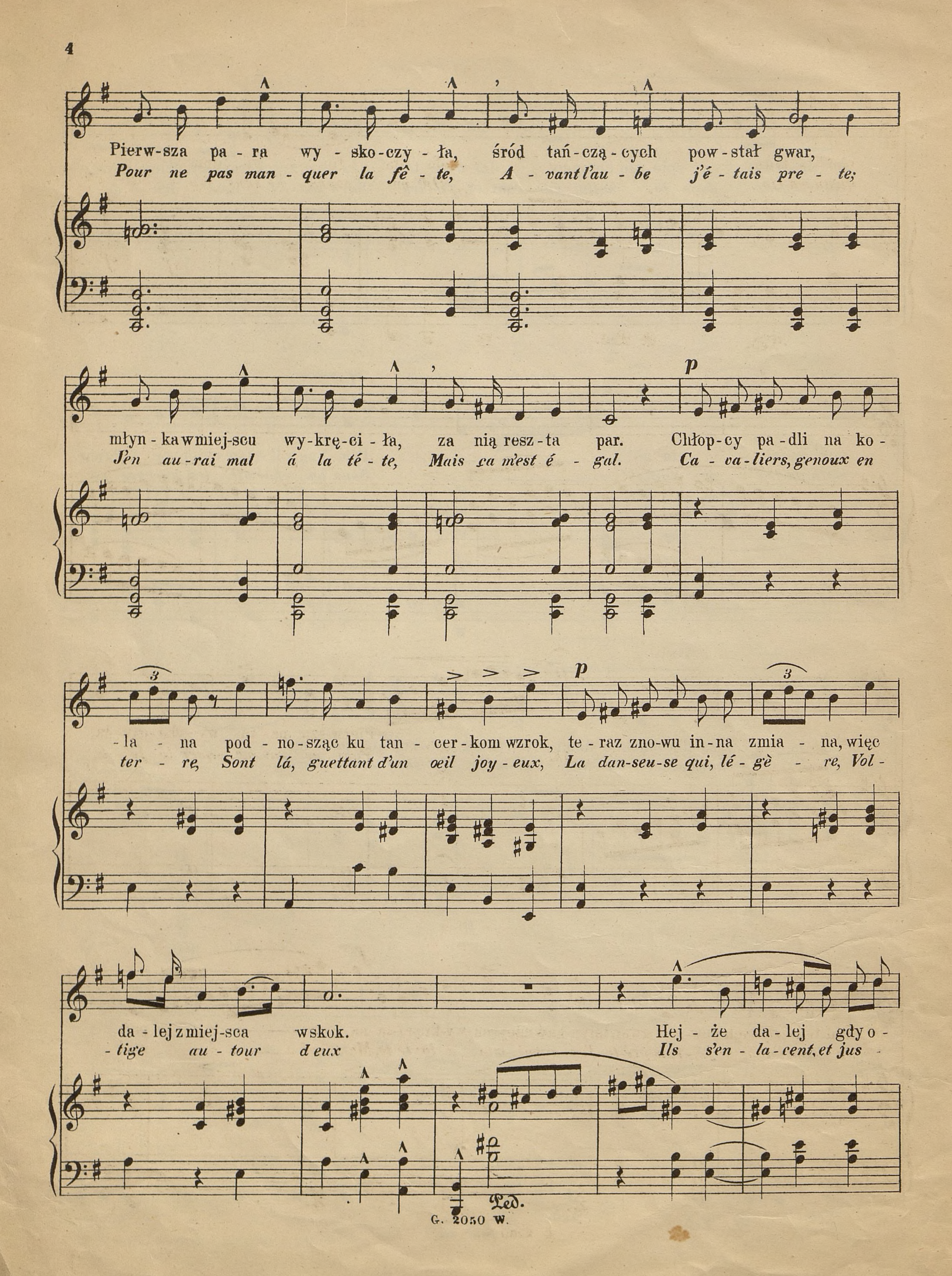
rit. *rapide* *a tempo* ***f***
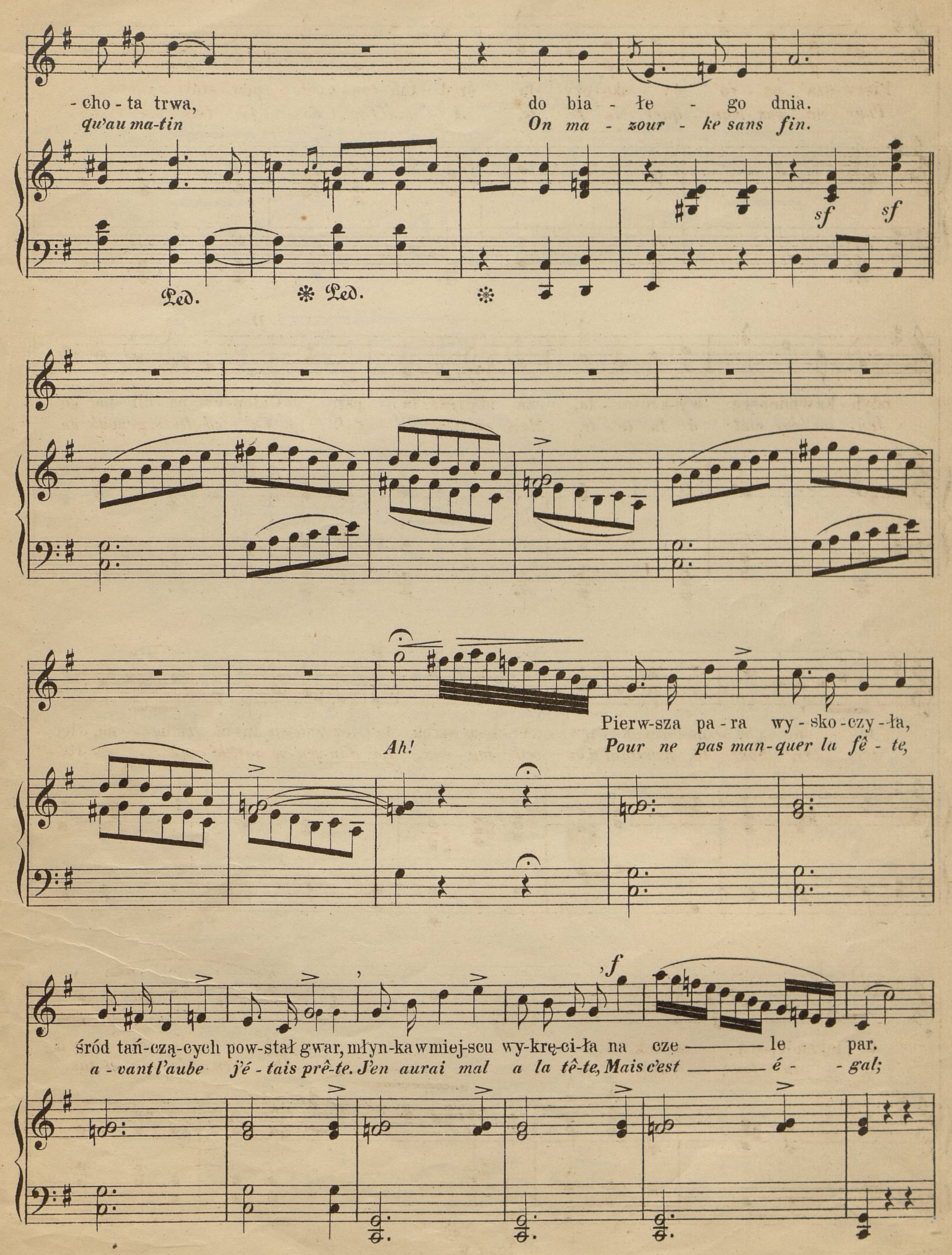
nie pa-mię - - ta, ah! Pom-knę - li w tan chłop-cy i dziew-
-main, du len - de - main ah! Sous les charmil - les, garcons et

p ***sf***

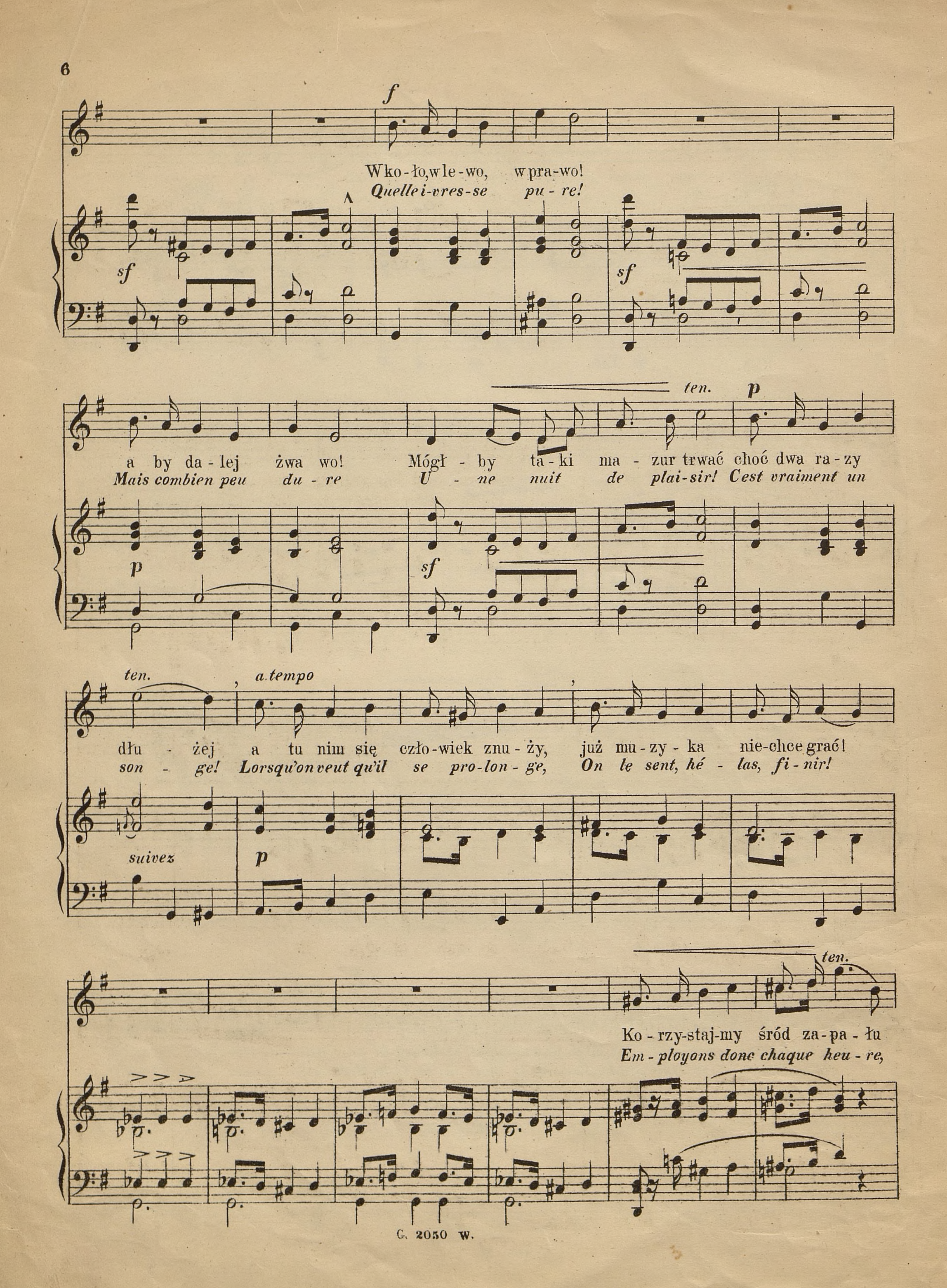
czę-ta, ża-dne z nich co dzien-nych trosk te-raz nie pa - mię - - ta.
fil - les, Sans sou ci du len - de-main, la main dans la main.

sf ***p***


Pierw-sza pa - ra wy - sko-czy - ła, śród tań-czą-cych pow-stał gwar,
Pour ne pas man - quer la fê - te, A - vant l'au - be j'é - tais pre - te;
młyn - kawmiej-scu wy-krę-ci - ła, za nią resz-ta par. Chłop-cy pa-dli na ko-
J'en au-rai mal á la té - te, Mais ça m'est é - gal. Ca - va-liers, genoux en
-la - na pod - no-sząc ku tan - cer-kom wzrok, te - raz zno-wu in-na zmia - na, więc
ter - re, Sont lá, guettant d'un oeil joy - eux, La dan-seu-se qui, lé - gè - re, Vol-
da - lej z miej-sca wskok. Hej - że da - lej gdy o -
-tige au - tour d eux Ils s'en - la - cent, et jus -
p
Ped.



-cho-ta trwa,
do bia-łe-go dnia.
qu'au ma-tin
On ma-zour-ke sans fin.
Ped.
Ped.
sf
sf
Ah!
Pierw-sza pa-ra wy-sko-czy-ła,
Pour ne pas man-quer la fê-te,
f
śród tań-czą-cych pow-stał gwar, młyn-ka wmiej-scu wy-krę-ci-ła na cze-le par.
a-vant l'aube j'é-tais prê-te. J'en aurai mal a la tê-te, Mais c'est é-gal;


f
Wko-ło,wle-wo, wpra-wo!
Quelle i-vres-se pu-re!
sf
sf
ten.
p
a by da-lej żwa wo! Mógł - by ta-ki ma - zur trwać choć dwa ra-zy
Mais combien peu du - re U - ne nuit de plai-sir! C'est vraiment un
p
sf
ten.
a.tempo
dłu - żej a tu nim się czło-wiek znu-ży, już mu-zy-ka nie-chce grać!
son - ge! Lorsqu'on veut qu'il se pro-lon-ge, On le sent, hé - las, fi-nir!
suivez
p
ten.
Ko - rzy-staj-my śród za-pa - łu
Em - ployons donc chaque heu - re,

z kró-tkiej chwi-li sza - łu!
Si rien ne de - meu - re!

rit. *f a tempo*

nim ża - ło - wać jej wy - pa - dnie ra - do - śnie pędź - my czas. ———
Du temps qu'en vain on pleu - re, Sa - chons gaîment jou - ir! ———

a tempo

Ped.

p

tr

Ah!

Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊ Ped.

cresc.

tr

ff

6

la

cresc.

f

ff

Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊

ŚPIEWY NA JEDEN I DWA GŁOSY

z towarzyszeniem fortepianu.

COMPOSITIONS POUR LE CHANT À UNE ET DEUX VOIX AVEC PIANO.

ARDITI L.
Dla czego ją kocham? (Lira 1‹7) — 40
BLEICHMANN J.
Op. 9. Nr. 2. Czy ty pamiętasz? Te souviens-tu? (na S. lub T. Lira Nr. 37) — 40
BORKOWSKI BOHDAN.
Drapieżna ptaszyna (Lira 96) — 50
BUCALOSSI P.
Cyganka. La Bohémienne. (MS.) Lira 61 — 40
BUNGERT AUG.
Op. 49. Nr. 9. Wysnułem piosnkę. (Bar. lub M-S. Lira Nr. 50) — 20
CHAMINADE C.
Gdy powiesz mi. Tu me dirais. (M-S.) (Lira Nr. 76) 50
Madrygał. Madrigale. (M-S) (Lira Nr. 62.) — 30
Piosnka. Chanson slave. (M-S) (Lira N. 75) — 50
W moim ogródku. Si j'ètais jardinier na Mezzo-Sopran. (Lira 97) — 40
CHOPIN FR.
Op. 28. Nr. 7. Marzenie. Preludyum — 20
Op. 74. Zbiór śpiewów polskich. n. — 60
1. Życzenie — 30
2. Wiosna — 30
3. Smutna rzeka — 40
4. Hulanka — 25
5. Gdzie lubi — 20
6. Precz z moich oczu — 30
7. Poseł 40
8. Śliczny chłopiec — 25
9. Melodya — 25
10. Wojak — 30
11. Dwojaki koniec — 25
12. Moja pieszczotka — 40
13. Nie ma czego trzeba — 30
14. Pierścień — 25
15. Narzeczony — 0
16. Piosnka litewska — 40
Mazourkas, arrangées pour la voix par Mme Pauline Viardot.
1. Seize ans. (Szesnaście lat) (op. 50, N. 2). — 50
2. Aime moi. (Kochaj mnie) (op. 33, Nr. 2). — 60
3. Plainte d'amour. (Skarga miłości) (Op. 6. Nr. 1) — 50
4. Coquette. (Zalotna) (op. 7, Nr. 1) — 50
5. L'oiselet. (Ptaszyna) (op. 68, Nr. 2) 40
6. Séparation. Duo. (Rozstanie) (op. 24, Nr. 1) — 50
7. La fête. (Przed mazurem) (op. 6 Nr. 4) 50
8. Faible coeur! (Biedne serce) (op. 7 Nr. 3) — 50
9. La jeune fille. (Dzieweczka) (op. 24 Nr. 2) — 40
10. Seconde berceuse. (Kołysanka) (op. 33 Nr. 3) 40
11. La danse. (Pierwsza para (op. 50 Nr 1) 40
12. La beauté. (Do pięknej) Duo. (op. 67 Nr. 1) — 40
Six Mélodies, transcrites.
1 Berceuse (Nad kołyską) (op. 57) — 30
2. Dans la prairie, Villanelle. (Na łące) (op. 15, Nr. 1) — 30
3. Plainte (Żal) (op. 9, Nr. 1) 30
4. Chanson d'amour. (Piosnka miłości) (op. 62, Nr. 1) — 30
5. Fabliau. (Powiastka) (op. 30, Nr 1) — 40
6. Aspiration, Mélodie. (Cisza nocy) (op. 9, Nr. 2) — 40
Zbiór najpiękniejszych melodyi, ułożonych do śpiewu.
1. Zakochana. Mazurek, (op. 7, Nr. 2) — 50
2. Tęsknota, (op. 6, Nr. 1) — 40
3. Zemsta dziewczyny. Mazurek, (op. 24, Nr. 3) — 40
4. To nie on. Mazurek, (op. 24, Nr. 1) — 40
5. Terkotka, (op. 30, Nr. 2) — 40
6. Dziewczyna mazowiecka. Mazurek, (op. 17, Nr. 2) — 50
„ 7. Czyjaż wina, (op. 50, Nr. ?) — 50
DELAQUERRIERE L.
Zaszumiał las. Au bois joli. (Lira Nr. 56) — 30
DELIBES L.
Pieśń hiszpańska. Les filles de Cadix (Sopr. (Lira Nr. 29) — 50
DENZA L.
On w myśli mej. Jo penso a lui (na M-S.) (Lira Nr. 47) — 30
Serenada. Ricordo di Quisisana (na M-S.) (Lira Nr. 46) — 40
DONIZETTI G.
Matka i dziecię. La mère et l'enfant (na Sopran) (Lira Nr. 41) — 40
FAURE J.
Dzień dobry Zuziu. Bon jour Suzon (na S. lub M-S.) (Lira Nr. 63) — 50
FELIX K.
Znów kwitną bzy (Blüth wieder der Flieder), Sopran lub Tenor (Lira 80) — 40
FRANZ ROB.
Op. 4, Nr. 7. Przybył śród burzy (Er ist gekommen) M-Sopran (Lira 85) — 40
Op. 42, Nr. 5. Skarżyła się (Es hat die Rose sich beklagt), M-Sopran (Lira 86) — 20
GALL JAN.
Op. 1, Nr. 3. Dziewczę z buzią jak malina — 20
Skryta miłość (Alt) — 30
GODARD BENJ.
Piosnka Floriana. Chanson de Florian (na M-S.) (Lira 57) — 30
Skromnemi są me życzenia (Je ne veux pas d'autres choses). M-Sopran (Lira 81) — 40
GOUNOD CH.
Serenada (Dobrski, Nr. 9) — 40
Wieczór. Le soir (na M-S.) (Lira 51) — 40
GRIEG ED.
Dwie pieśni. (Lira Nr. 60) 50
Nr. 1. Pieśń tęsknoty. Chanson de Solvejg.
„ 2. Pójdźmy tam! Dans les bois!
GUMBERT F.
Pastuszek. Mel. lud. szwedzka (Lira 115) — 30
HÖLZEL G.
Op. 81. Gdy cały świat spoczywa w śnie. Nachtgebet, na M-S. (Lira 98) — 40
Łza wspomnień (Dobrski, Nr. 1) — 50
HOLMÈS AUG.
Kolęda. Noël (na M-S.) (Lira Nr. 77) — 40
JENSEN A.
Op. 21. Cichy wietrzyk (na M-S.) (Lira 42). — 50

KARESZ JÓZEF.
Kołysanka — 30
KARŁOWICZ MIECZ.
Op. 1. Sześć pieśni, Komplet (Lira 89) 1 —
Nr. 1. Zasmuconej. Nr. 2. Skąd pierwsze gwiazdy. Nr. 3. Na śniegu. Nr. 4. Zawód. Nr. 5. Pamiętam ciche jasne złote dnie. Nr. 6. Smutna jest dusza moja (Lira 90—95).
KOERLING AUG.
O zmroku. Piosnka szwedzka. (M.-S.) (Lira 136). — 30
KOMOROWSKI I.
Śpiewy polskie:
Nr. 1. Duch sieroty — 10
„ 2. Galary, słowa Lenartowicza — 80
„ 3. Hej do tańca dziewuchy, mazur — 40
„ 4. Kalina — 60
„ 5. Kujawiak — 80
„ 6. Nowa miłość, z Goethego — 30
„ 7. Pieśń Minstrela, z Dziewicy jeziora 30
„ 8. Polonez: „Chociaż to życie idzie po grudzie" — 50
„ 9. Kwiaty — 50
„ 10. Powiśle — 60
„ 11. Śpiew masek, z Maryi Malczewskiego — 4?
„ 12. Żal Turczynki po stracie syna na wojnie — 20
„ 13. Pieśń z wieży — 30
„ 14. Pieśń wschodnia 70
„ 15. Panna młoda — 30
„ 16. Do Helenki — 30
„ 17. Ułan — 30
„ 18. Łza, sł. Korsaka — 40
„ 19. Ukrainiec, dumka — 20
„ 20. Młoda matka — 40
21. Anioł i pacholę 40
„ 22. Już się nie powróci 40
„ 23. Melodya (Moore) — 60
„ 24. Prośba dziewczęcia — 40
„ 25. Rozmowa ze słowikiem — 50
„ 26. Śpiew Żniwiarki — 60
„ 27. Trzy pieśni z Lir. Lenartowicza 70
„ 28. Wspomnienie — 30
„ 29. Drzym sobie duszo z tow. wiolonczeli i fortepianu — 90
KOSCHAT T.
Płowowłosa dziewczyno } Sam jeden — 30
KRATZER K.
Dwaj grenadyerzy — 90
Przy kołowrotku — 60
Śmiej się, śpiew — 50
KUHN L.
Małgorzata, Serenada humorystyczna na motyw włoskiej pieśni udowej, śpiewana w krotochwili p. t.: „Ein armes Mädel" (Biedna dziewczyna) — 40
LACOME P.
Bal w lesie. Un bal d'oiseaux. Walczyk na M-S.) (Lira Nr. 33) — 50
LASSEN ED.
Op. 85. Nr. 3. W dzień zaduszny (Sop.) (Lira 53) — 30
LEMAIRE G.
Mój rycerz. A mon chevalier (na M-S.) (Lira 40) — 40
LEVA E. de,
Ostatnia serenada. L'ultima serenata (na Bar. lub M-S.) (Lira 30) — 30
LIEBLING G.
Ty dobrze wiesz (Le sais-tu bien) na S. — 40
na Mezzo-Sopran — 40
LINCKE PAUL.
Op. 157. Otrzyj łzy. Piosenka w formie Walca. (Lira Nr. 65) — 30
LUDOWE PIOSNKI:
— A lu lu. Filis (Nr. 7) — 20
— Polonez z 18 wieku } Nr. 10. — 30
— Chciało się Zosi jagódek }
— Do gwiazdeczki (Nr. 9) — 30
(z rep. Lu ni Maszyńs.)
— Zasmucony. Melodya ludowa z Bawaryi (Lira Nr. 48) — 20
MASCAGNI P.
Kocha... nie kocha. M'ama... non m'ama (Mezzo-Sopran) (Lira Nr. 66) — 30
MASCHERONI ANG.
Tęsknota. Eternamente (M-S) z fortepianem i skrzypcami (ad lib.) (Lira 102) 50
MASSENET J.
Dziewczę podaj dłoń... Si tu veux, Mignonne. (M.-S.) (Lira 132) — 40
MASZYŃSKI P.
Do ptaszyny. (M.-S) (Lira 128). — 40
Jedna chwila (w formie Walca) (S. lub M.-S.) (Lira 135) — —
Krakowiak „Płyną jasne zdroje" — 30
Rada (Bas lub Baryton) (Lira 129) — 40
Renegat. Ballada A. Mickiewicza na niski głos (Lira 131). — —
Romantyka (Sopran) (Lira 134). — —
Rozkochany. Mazurek (Tenor) (Lira 133) — —
Strofy o pięknym paziu — 20
Zbiór pieśni:
1. Pieśń Majumy — 30
2. Romans wschodni — 30
3. Piosnka Dudarza — 30
6. Piosnka turecka — 20
9. Dunajec — 50
10. Dwie pieśni: Kwiat Zabudki. Serce pęka mi z bólu. — 40
11. Jakże cię mam brać (Lira 83) — 30
Ulubione pieśni z repertuaru „Lutni" na jeden głos z towarzysz. fortepian.
1. MASZYŃSKI P. Strofy o pięknym paziu — 20
2. CHOPIN FR. Marzenie. Preludyum. Op. 28. Nr. 7 — 20
3. NIEDZIELSKI ST. Krakowiak do słów Piotra Maszyńskiego — 20
4. — „Maryś" Krakowiak — 20
5. SOEDERBERG TH. Ptaszyna — 20
6. ŚLASKI W. Trzy piosnki ludowe; 1 Maciek, 2 Owczarek, 3 Jaś. — 40
7. Dwie piosnki ludowe: a) A lu lu, b) Filis — 20
8. KOSCHAT T. „Płowowłosa dziewczyno" i „Sam jeden" — 30
9. Piosnki ludowe „Do gwiazdeczki" — 30
10. — a) Polonez z 18 wieku — 30
b) Chciało się Zosi jagódek.
11. MASZYŃSKI P. Krakowiak „Płyną jasne zdroje" — 30

MATTEI TITO.
Kocham. Amo (na T. lub S.) (Lira 34) — 50
Nie uchodź ztąd. Ne pars pas na M-S. (Lira 99) — 40
MEGLIO V.
Nieczuła dziewczyna. Finestra bassa (na S.) (Lira Nr. 35) 40
MENDELSSOHN B. F.
Duety na 2 Soprany:
Konwalia i kwiaty (Lira 142) — 40
Pieśń jesienna (Lira 141) — 40
Pozdrowienie (Lira 140) 30
MEYER-HELMUND ERIK.
Op. 21. Nr. 2. Urocza pieśń. Das Zauberlied (na M-S.) (Lira Nr. 32) — 10
Kołysanka (na M-S.) (Lira Nr. 43) — 40
MIKULSKI TYT.
Utwory:
1. Najpiękniejsza Mazurek (M-S.) (Lira 13) — 20
2. Z krainy snów Mazurek (M-S.) (Lira 14) — 30
3. Złudzenie. Miraggio na M-S. (Lira 100) — 50
4. Do skowronka. Mazurek (Sop.) (Lira 103) — 40
5. Obawy Mazurek (M-S.) (Lira 104) — 30
6. Figlarka, pieszczotka (Sop.) (Lira 105) 30
MILLER WŁAD. syn.
Pięć pieśni na jeden głos średniej skali z tow. fortepianu:
1. Gwiazdy (Lira Nr. 69) — 40
2. Powrót syna. (Lira Nr. 70) — 50
3. Niewiadomo co (Lira Nr. 71) — 50
4 Ostrożność. (Lira Nr. 72) — 50
5. Kwiatek wspomnienia (Lira Nr. 73) — 40
MONIUSZKO STANISŁAW.
Pierwszy śpiewnik domowy n. 1 20
1. Świtezianka, Ballada 1 20
2. Śpiew masek z Maryi Malczewskiego — 40
3. Barkarola, poezya J. Korsaka — 40
4. „Kochać spiesz dziewczyno" J. Korsaka — 22½
5. Pielgrzym J. Korsaka — 20
6. Morel, poezya A. Chodźki — 20
7. Pieśń żeglarzy, Edmunda Wasilewskiego — 30
8. Triolet: „Komu ślubny splatasz wieniec" — 20
9. Panicz i dziewczyna A. E. Odyńca — 40
10. Za dziewczyny, poezya E. Stürmer 40
11. Dalibógże J. Massalski — 22½
12. Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego — 22½
13. Zawód — 20
14. Kukułka — 20
15. Trzy z piosnek wieśniacz. z nad Niemna 30
16 Dziad i baba. Opowiadania — 50
Trzeci śpiewnik domowy. Komplet 3 —
1. Jana Kochanowskiego Tren 10-ty — 40
2. Dwa słowa 30
3. Duettino na sopran i alt — 50
4. Pieśń wschodnia — 50
5. Księżyc i rzeczka — 30
6. Dwie piosnki obłąkanej — 60
7. Prząśniczka — 30
8. Słowiczek — 22½
9. Hulanka — 22½
10. Wyjazd — 22½
11. Nawrócona — 22½
12. Krakowiaczek (z op. Jawnuta) — 20
13. Luli 22½
14. Muzyka do Wito oraudy. Poezya J. I. Kraszewskiego. (Trzy piosnki Romussy i pieśni drużek).
15. Pieśni pogrzebowe.
NB. Nr. 14 i 15 oddzielnie niewydane.
Siódmy śpiewnik domowy 3 —
1. Krasna Góra — 40
2. Pieśń pochodu Litwinów — 30
3. Dziadek i babka — 40
4. „O dziecię rozkoszne" — 20
5. „Matko już nie ma cię!" (Mère, tu n'es plus là) — 20
6. „Żałuję" — 20
7. Do Faona — 30
8. Wróżby 30
9. Niepewność — 20
10. Nasza ziemica — 30
11. Sen (Le Songe — 30
12. Grajek — 30
13. Łza — 30
14 Bartek i cietrzew — 30
15. Coś i ktoś. Epitalamium — 20
16 Smętność — 20
17 Dobra noc 20
18. Chłopek — 20
19. Pieśń pustelnika — 30
20. Powiedzcie mi — 30
21. Kocham cię — 30
22. Śpiew Szekspira z op. „Sen wieszcza". — 40
23. Kolęda, duet — 50
24. Darmozjad — 80
Anioł dziecina, pieśń — 40
Dlaczego, pieśń — 30
Do Basi, piosnka — 15
Dwie piosnki z nowych wędrówek oryginała — 40
Dwie zorze — 40
Jaskółeczka — 40
Kozak — 22½
Łódka, pieśń — 60
Łzy — 20
Motyl, pieśń — 40
Pieśń Nai, z dramatu „Cyganie" J. Korzeniowskiego — 50
Piosnka bez tytułu — 20
Piosnka „pod górą" X. Godebskiego — 30
Powrót wiosny — 30
Ruta, pieśń 30
Słowiczek, pieśń T. Lenartowicza — 30
Sołtys — 30
Trzy chwile krakowiaka — 60
Urzeczony — 30
Wieczny pokój Lirnikowi (pamięci Wład. Syrokomli 30
Własny strój — 50
Wzgardzona piosenka — 30
MONTI V.
Pójdźmy więc skarbie mój (Viens rêver dans les bois) M-S. (Lira 82) — 30

MOSZKOWSKI M.
Kołysanka. Schlaflied (Lira Nr. 78) — 30
MÜNCHHEIMER A.
Bławatek. Kujawiak, na Sopran. (Lira N. 113) — 60
Czarny krzyżyk — 0
Flisaki. Krakowiak — 0
Pieśni polskie ludowe z towarzyszeniem fortepianu 1 0
N. 1. Stała nam się nowina. N. 2. Jasio konie poił. N. 3. Pasłem owieczki za dworem. N. 4. Wesoły nam świat dziewuchno. N. 5. Kochaneczko, oczki moje. N. 6. Siadła raz dziewczyna. N. 7. Służyła dziewczyna N. 8. Flisaczkowa żona. N. 9. Czemu nie orzesz Jasienku. N. 10. O Janie, Janie zielony. N. 11. Pod borem sosna gorzała. N. 12. Stanę się stanę siwym kaczorem.
MYRBERG A. M.
Serenada. Piosnka szwedzka. (M.-S.) (Lira 137) — 30
NIEDZIELSKI ST.
Op. 22. Nr 1. Maryś. Krakowiak — 20
„ 2. Krakowiak (Stach) — 20
Op. 29. Nr 2. Śpij Lili. Serenada — 20
Op. 31. Na jeziorze — 20
Op. 32. Dwie dumki: (Oj nocko. Wierzba) — 30
NIEWIADOMSKI ST.
Op. 4. Dwie pieśni:
1. Abdykacya (El...y) — 40
2. Między nami nic nie było — 30
NOSKOWSKI ZYGM.
Op. 1. Nr. 1. Stary pies i stary sługa (Lira 118) — 30
2. Dwa żółwie (Lira 119) — 30
3. Dzieci i żaby (Lira 120) — 30
4. Zajączek (Lira 121) 50
Op 55. Nr. 1. Astry (Lira 116) — 45
2. Jestże to prawdą (Lira 117) — 60
Do Fiołków — 15
Nad kołyską — 22½
Na wodzie. Sopran (Lira 87) — 30
Na wodzie. Mezzo-Sopran (Lira 88). — 30
Pożegnanie. — 30
Sen — 30
Stach. na M-S (Lira Nr 79) — 40
OFFENBACH J.
Opowieści Hoffmanna. Barkarola (M.-S.) (Lira 143). — 40
OLIVIERI G.
Serenada (Sérénade), Baryton (Lira 84). — 40
PANKIEWICZ EUG.
Grzędy rutą osnute. Pieśń na 2 głosy żeńskie (Sopran i Alt) albo na chór żeński z fort. (Lira 130) — 50
PINSUTI G.
Święta księga. Il libro santo. Melodya z tow. fortepianu i skrzypiec lub wiolonczeli (Lira 51) — 70
ROTOLI A.
Jutrzenka. L'Alba (M-S.) Lira Nr 17 — 50
Kwiatek więdniejący (Lira 121) 40
ROŻALSKI K.
Twoje oczy Walc — 50
RZEPKO WŁ.
Amorek (Sopran) (Lira Nr. 112) — 30
Dwie dumki — 40
Sielska piosenka.
Z jesiennych tonów. (Lira Nr 63).
Smętne pastusze — 30
Śpiew majowy. Pieśń na Sopran — 30
Szukałem cię na łące. Cercai ti o cara. (M.-S.) (Lira 139) — 30
SAINT SAËNS C.
Samson i Dalila. Cantabile z Duetu (M. S.) (Lira 58) — 50
Śpiew Dalily. „Printemps qui commence" (M.-S.) (Lira 141) — 50
SCHUBERT FRANC.
Król olch (Erlkönig) (Lira 55) — 50
Polna różyczka (Haidenröslein) } Lira Nr 74 Mezzo-Sopran. — 40
Skarga dziewczyny (Des Mädchens Klage) }
To mój dom (Aufenthalt) (na M.-S.) (Lira Nr 59) — 30
SCHUMANN R.
Dwaj grenadyerzy (Lira 2?) — 40
SCONTRINO A.
Jaskółka. Povera rondinella (Lira 24) — 20
SJÖGREN EMIL.
Przez sen Piosnka szwedzka. (M.-S.) (Lira 138) — 40
SOEDERBERG W.
Ptaszyna (Lira 25) — 20
SULLIVAN ARTUR.
Przebrzmiały ton (na Baryton) z fort. lub Harmonium (Lira 45) — 60
Śpij (na M.-S.) (Lira 44) 50
SZKRAUP FR.
Op. 26. O gdzie mój kraj? pieśń ludowa czeska (Lira 26) — 20
ŚLASKI W.
3 piosnki ludowe. (Maciek, Owczarek, Jaś — 40
Piosenka (na M.-S.) (Lira 52) — 30
Pytasz się, czemu ucichły me pieśni. (Lira Nr. 114) — 30
ŚWIERZYŃSKI MICHAŁ.
Z listów miłosnych (Lira 120) — 30
TOSTI P.
Powiedz mi (Lira 125) — 40
Serenada. La Serenata (na M.-S.). (Lira 36). — 50
Tours B.
Dla Ciebie (Lira 122) — 40
Vollstedt R.
Chcę twoim być (Lira 123) (S) — 20
WECKERLIN J. B.
Mamo, powiedz mi. Maman, dites moi (M-S) (Lira 101) — 30
Serenada (Dobrski, Nr 11) — 40
ZASMUCONY.
Melodya ludowa z Bawaryi Lira 48) — 20
ŻELEŃSKI WŁAD.
Op. 2. Moja pieszczotka pieśń — 37½
Op. 19. Trzy pieśni. Młodo zaswatana. Jaskółka. Łzy — 45
Na fujarce — 40
Z nocy letnich — 50

Warszawa, GEBETHNER i WOLFF. Filia w Łodzi: ul. Piotrkowska 46.